

VI CHOIX DU ROS

Le choix d'un ros à utiliser pour un tissu donné dépend de la grosseur du fil et de l'armure. Dans certains tissus, la chaîne est aussi importante que la trame; exemple: la toile ou le sergé où le compte est le même pour la chaîne et la trame. Il en est ainsi sur la plupart des armures fondamentales.

Il existe des variations: — si vous désirez un effet par chaîne où la trame ne doit pas paraître il faudra alors plus de fils au cm dans la chaîne.

— si la trame doit recouvrir complètement la chaîne comme dans la tapisserie, on devra avoir une chaîne avec moins de fils au cm.

Ce n'est qu'avec de l'expérience et de nombreux échantillons qu'on arrive à déterminer le ros (peigne) exact qui devrait être utilisé, mais les informations suivantes peuvent vous aider à le choisir et à faire votre échantillon.

Prenez une règle, enroulez le fil en question autour de la règle. Placez les fils les uns à côté des autres (mais jamais les uns sur les autres) et comptez le nombre de fils sur un centimètre ou plus (nous suggérons de couvrir au moins 4 cm). Vous obtiendrez ainsi un nombre de fils qui devrait être considéré comme maximum.

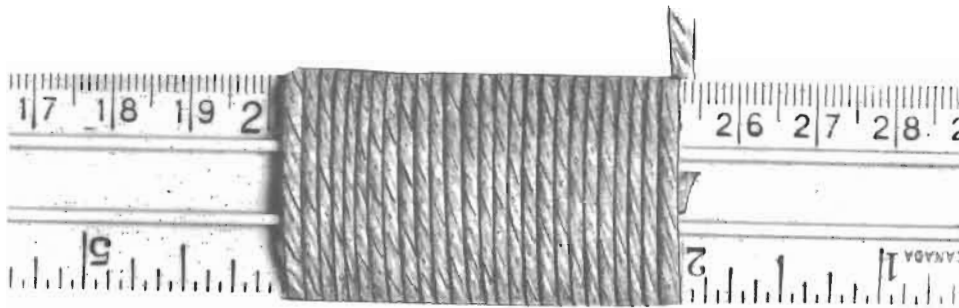


Fig. 255

Exemple: Une laine fine 2 plis vous donnera 54 tours sur 4 cm ou 14 tours par cm. Si c'est pour un tissu léger, tel la toile ou le sergé, divisez le nombre par 2 ce qui donnera 7 fils au cm, donc utilisez un ros No 7 avec 1 fil en peu (dent) ou un ros 4 peus (dents) au cm avec 2 fils en peu (dent).

Pour un tissu panier ou natté, le ros devrait être un peu plus fort, puisque la trame croquera seulement à tous les deux ou trois ou même quatre fils de chaîne. Un ros de 5 peus (dents) au cm avec 2 fils en peu (dent) devrait convenir.

Si la trame doit recouvrir la chaîne complètement, nous suggérons que le nombre de fils au cm représente seulement 25% du nombre sur la règle. Exemple: d'après le nombre ci-haut mentionné, le ros (peigne) aurait 3,5 peus au cm.

Si c'est pour un tissu à effet par chaîne, essayez 75% du nombre donné sur la règle. Ainsi un ros 5 peus au cm avec 2 fils en peu (dent) conviendrait.

	Calibre (métrique)	Nombre de tours au cm	Armures fondamentales Toile ou sergé			Trame recouvrant la chaîne Tapisserie			Chaîne recouvrant la trame		
			50%	25%	75%	50%	25%	75%	50%	25%	75%
Laine 2 plis No 2/16	2/55	17	8 ou 9	4	12	41	20	10	30		
Laine fine 2 plis		14	7	4	10	36	18	9	27		
Lin No 2/40	2/42	25	12	6	18	68	34	17	50		
Coton 2/16	2/37	22	11	6	17	54	27	14	40		
Coton 2/8	2/74	17	8.5	4	12	45	22	11	32		
Coton à vadrouille		3.4	2	1	2.5	8.5	4	2	6		

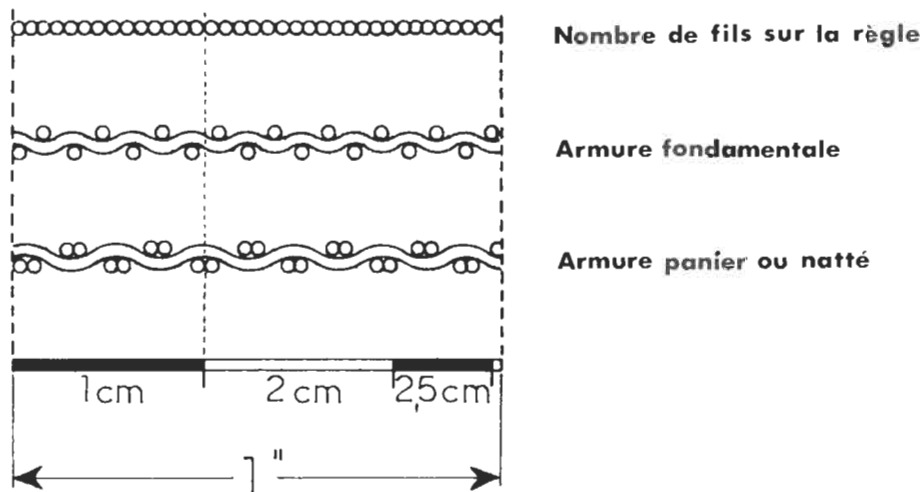


Fig. 256

Les ros de 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 peus au cm et 5, 8, 10, 12, 15, 18, 20 peus au pouce sont disponibles.

VII SYSTÈMES D'OURDISSAGE

Il existe différents systèmes d'ourdissage. Nous en décrivons quelques-uns et discuterons des valeurs relatives à chacun.

Nous expliquerons premièrement la méthode de l'ensouple ourdissoir. Il est à remarquer que ces méthodes sont indépendantes les unes des autres; il ne faut donc pas passer d'une partie d'une méthode à une autre partie d'une autre méthode.

La manière de faire les calculs de la chaîne est la même pour tous les genres d'ourdissage.

POUR DÉTERMINER LA LONGUEUR REQUISE

Il y a trois principes à observer lorsque vous calculez la longueur d'une chaîne:

1. La longueur du tissu que vous désirez.
2. La largeur de votre pièce dans le ros (largeur désirée du matériel plus l'embuvage). L'embuvage d'un tissu varie dépendamment de la texture de ce tissu, du patron, de la sorte de fil employé ainsi que de la façon dont vous tissez. Il se situe généralement entre 7% et 10%.
3. Le compte de la chaîne (le nombre de fils requis au cm ou au pouce).

Pour les tisserands utilisant le système métrique:

Supposons qu'on désire une pièce finie de 10 mètres ayant 56 cm de large dans le ros et montée à 10 fils au cm.

	10 mètres de longueur de tissu fini
56 cm dans le ros	+ 50 cm d'embuvage (5% à 7%)
× 10 fils au cm	+ 70 cm de perte à chaque bout de la pièce
<hr/>	<hr/>
560 fils requis	11.20 mètres au minimum pour la longueur de la chaîne

Dépendamment de votre système d'ourdissage, vous ourdirez 11 1/2 mètres ou 12 mètres. Il est préférable d'en avoir un peu plus long et d'en perdre un bout que de manquer de matériel pour le projet désiré.

Avec la plupart des fils de tissage employés le nombre de mètres au kilogramme est indiqué. Toutefois, vous trouverez, à la fin de ce volume, une table donnant le titrage des fils les plus employés.

Nous supposons ici que vous employez du coton 2/74 qui donne 6757 mètres au kilogramme.

560 fils	
× 11.5 mètres (longueur de la chaîne)	
<hr/>	
6440 mètres de fils requis pour la chaîne, c'est-à-dire un peu moins de 1 kilo-	
gramme de coton à 6757 mètres au kilogramme.	

Pour les tisserands utilisant le système anglais:

Supposons que nous désirons une pièce finie de 10 verges ayant 22 pouces de large dans le ros et montée à 24 fils au pouce.

		10 verges de matériel fini
22" dans le ros	+	$\frac{1}{2}$ verge pour l'embuvage (5% à 7%)
× 24 fils au pouce	+	$\frac{2}{3}$ verge pour les pertes à chaque bout de la pièce
<hr/>		
528 fils requis		11 $\frac{1}{6}$ verges au minimum pour la longueur de la chaîne

Dépendamment de votre système d'ourdissage, il est probable que vous en arriverez à 11 $\frac{1}{2}$ verges ou 12 verges. Il est préférable d'en avoir un peu plus long et de perdre un bout que de manquer de matériel pour le projet désiré.

Avec la plupart des fils de tissage employés, le nombre de fils à la livre est indiqué. Toutefois, vous trouverez, à la fin de ce volume, une table donnant le titrage des fils les plus employés.

Nous supposons ici que vous utilisez du fil de coton 2/8 qui vous donne 3,360 verges à la livre.

$$\begin{array}{l} 528 \text{ fils} \\ \times 11 \frac{1}{2} \text{ verges} \\ \hline \end{array}$$

6,072 verges requises pour la chaîne. Ce qui sera légèrement un peu moins que 2 livres de coton à 3,360 verges par livre.

Ajoutez 4 fils solides de chaque côté de votre chaîne :

- A) S'il faut des grosses lisières pour garder la largeur du tissu.
- B) Pour empêcher les fils de chaîne plus fragiles de se briser en lisière.
- C) Quand, à cause du patron, le dernier fil de chaîne n'est pas pris dans le tissage.

Ces quatre fils additionnels doivent être enfilés de façon à ce qu'ils soient toujours pris avec la trame; on les enfle normalement un par cadre à lames. La quantité de fils pour la trame est généralement la même ou un peu moins que celle de la chaîne.