

VIII RÂTEAU

Le râteau est un peigne ouvert avec des dents à tous les centimètres (2 dents au pouce). Il est utilisé pour étendre la chaîne sur le métier pour le pliage ou enroulage et remplace le premier piquage en ros.

Lorsque vous utilisez un cadre ourdissoir ou un ourdissoir vertical, il vous faut alors enrouler votre chaîne sur l'ensouple du métier et il faut qu'elle soit bien répartie sur la largeur du tissage qui sera fait, donc la même largeur qu'elle sera dans le ros (largeur du tissu fini plus 5% d'embuvage).

Pour cette opération, vous devez utiliser un râteau.

Pour utiliser le râteau, enlevez le chapeau du battant, placez le râteau dans la semelle du battant et attachez le râteau à la semelle du battant.

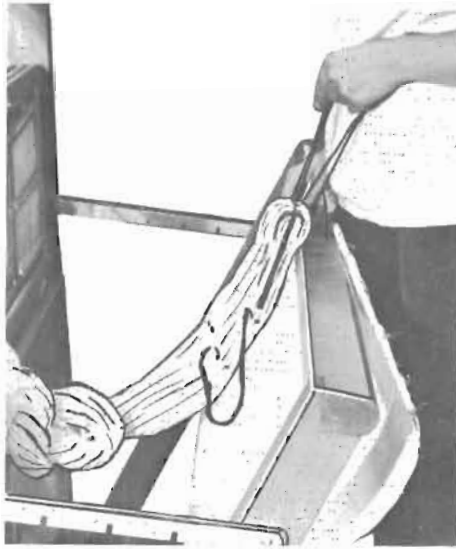


Fig. 340

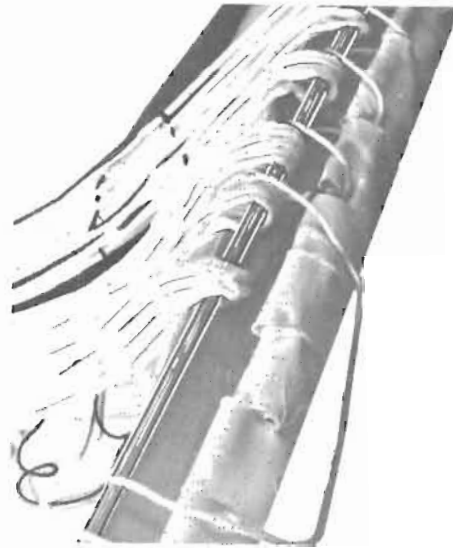


Fig. 341

Placez une bande étroite de carton pliée dans le sens de la longueur sur les dents du râteau. Ceci empêchera la chaîne de descendre dans les sections du râteau avant l'enfilage. Vous pouvez employer du ruban à masquer pour maintenir la bande de carton en place.

Insérez la tige de fer dans les boucles formées par la croisée au bout de la chaîne. Attachez les deux côtés de cette tige avec une corde à la tige de la toile (ou à la baguette d'enroulage selon le métier) de l'ensouple arrière. Étendez la chaîne uniformément sur une largeur égale à celle du passage en ros. Lacey maintenant les deux tiges ensemble. (Fig. 341)

Vous pouvez aussi couper les boucles et les attacher par petits groupes directement à la tige de la toile (ou à la baguette d'enroulage).

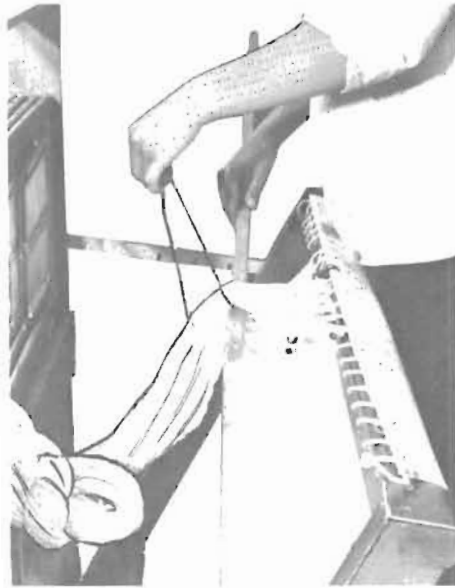


Fig. 342

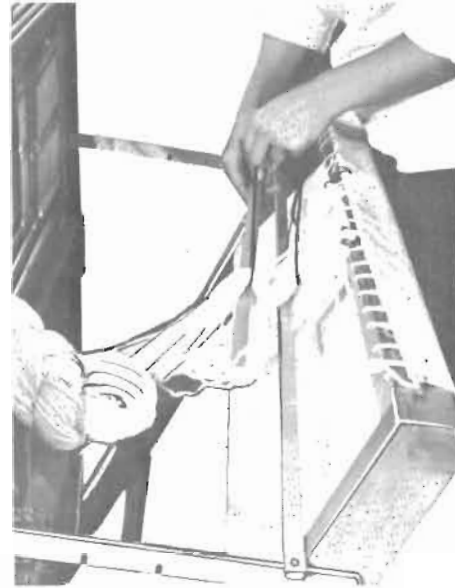


Fig. 343

Insérez les baguettes d'encroix (en acier, bois ou plastique) fournies avec le métier de chaque côté de la croisée laquelle était jusqu'à présent attachée avec une corde. (Fig. 342 et 343)

Attachez les deux extrémités des baguettes d'encroix ensemble et enlevez le fil à cette extrémité de la chaîne. (Fig. 344)



Fig. 344

Les fils passeront sur et sous les baguettes d'encroix suivant le même ordre dans lequel ils ont été ourdis: soit 1 fil au-dessus et 1 fil en-dessous, 2 fils au-dessus et 2 en-dessous ou 4 fils au-dessus et 4 en-dessous. (Fig. 345)

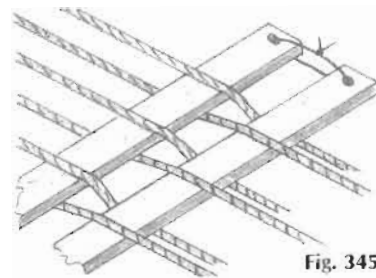


Fig. 345

Attachez ensuite les deux extrémités des baguettes d'encroix au porte-fils et aux montants centraux. (Fig. 356)

Placez les fils dans le râteau en glissant graduellement le carton qui en ferme l'entrée. (Fig. 346)

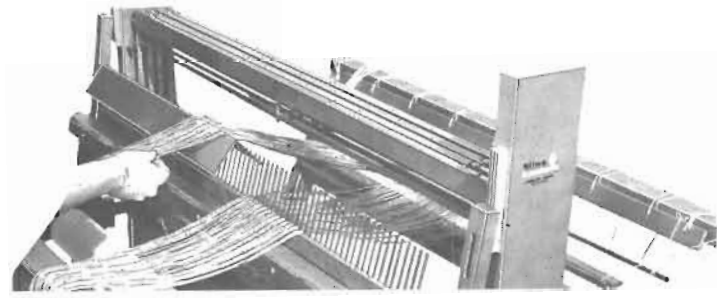


Fig. 346

Divisez les fils de façon à ce qu'il y ait, dans le râteau, un nombre de fils par cm (par pouce) égal à celui que vous avez déterminé avant d'ourdir votre chaîne.

Par exemple, si vous avez ourdi votre chaîne avec 4 fils, il y aura 8 fils par croisée. Si vous avez prévu monter votre pièce à 10 fils au cm, vous pouvez mettre :

	1	croisée	dans 2	peus consécutifs	(2 fois 8 fils)
Puis	1 1/2	"	"	les 2 peus suivants	(2 fois 12 fils)
"	1	"	"	" 2 "	(2 fois 8 fils)
"	1 1/2	"	"	" 2 "	(2 fois 12 fils)

Vos fils sont alors placés dans l'ordre suivant : 8 fils, 8 fils, 12 fils, 12 fils, 8, 8, 12, 12 et ainsi de suite.



Fig. 347

Lorsque l'opération d'étendre la pièce dans le râteau est finie, remplacez le chapeau du battant (Fig. 347) pour fermer le dessus du râteau et empêcher la chaîne d'en sortir.

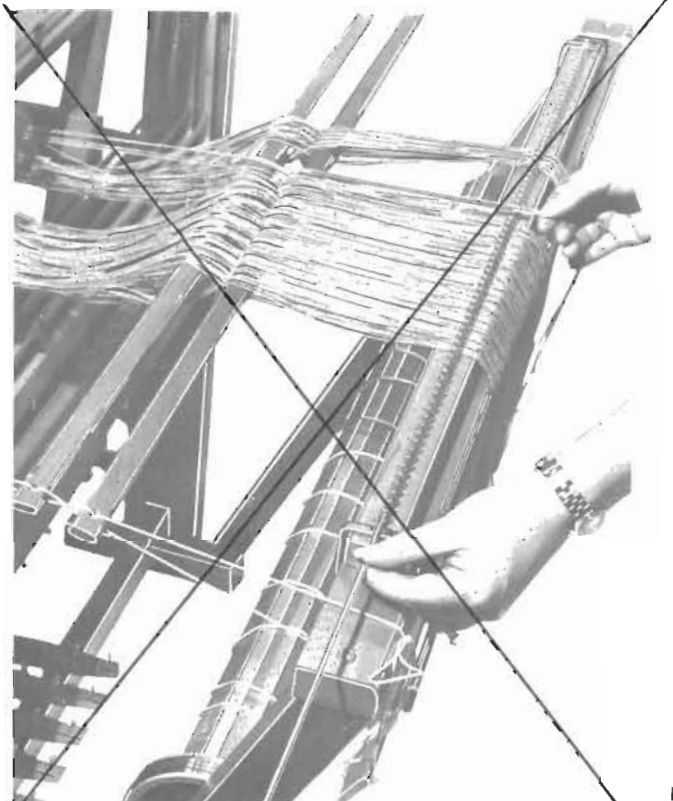


Fig. 348

Un **nouveau râteau** est maintenant disponible ; celui-ci se fixe au porte-fils du métier. Le fait que le râteau soit plus prêt de l'ensouple arrière permet un meilleur enroulage de la chaîne.

Après avoir **placé également** vos fils dans ce râteau, vous glissez une tige de fer dans les crampillons afin d'empêcher la chaîne de sortir.

Vous êtes maintenant prêt à enrouler votre chaîne sur l'ensouple arrière. (Pour plus d'informations sur ce sujet, veuillez consulter le paragraphe du bas de cette page.)

Quand l'enroulage est terminé, **insérez les** baguettes d'encroix dans l'autre croisée. Attachez ensemble les extrémités des baguettes d'encroix et amenez-les près des cadres à lames soit en utilisant un aide-passeur en lames (Fig. 372) soit en les **attachant entre** le porte-fils et les montants centraux. (Fig. 356)

ENROULAGE

Assurez-vous que vous avez une autre croisée à l'autre extrémité de la chaîne. Vous pourrez alors enlever les baguettes d'encroix ce qui facilitera l'enroulage.

Il faut faire bien attention pour ne pas tirer sur des fils plus que sur d'autres lorsque vous enroulez. Il ne faut surtout pas peigner les fils parce qu'à ce moment, vous les déplacez et les mêlez plus loin. Placez-vous à quelques mètres (verges) en avant du métier et secouez la chaîne pour la démêler.

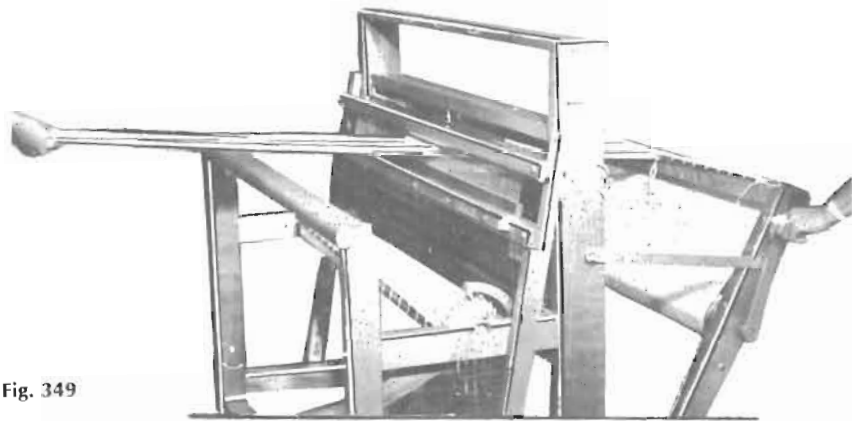


Fig. 349

La personne qui tient la chaîne et donne la tension devrait être à une distance raisonnable du métier afin que l'angle de la chaîne entre elle et le râteau ne soit pas trop prononcé et, par le fait même, que les fils de côté soient de la même longueur que ceux du centre.

Si les fils collent ensemble, une autre personne devrait les séparer soigneusement avec ses mains tel que vous pouvez voir en fig. 350.

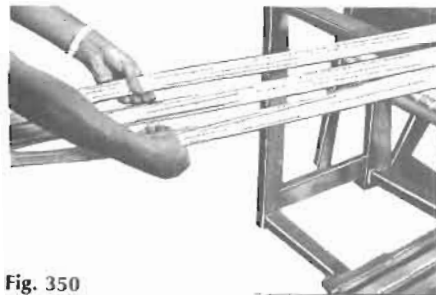


Fig. 350

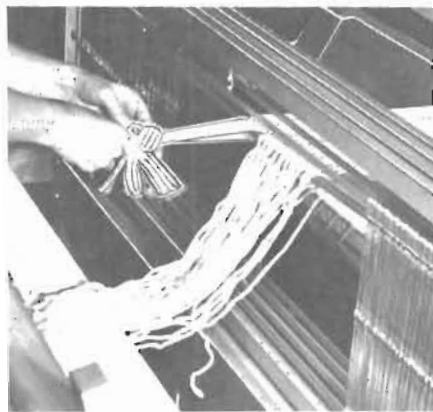


Fig. 351

Vous pouvez attacher la chaîne par petits groupes à la tige de la toile ou encore passer une tige de métal dans les boucles de la chaîne et ensuite lacez cette tige à la tige de la toile.

Utilisez des baguettes de bois ou du papier épais pour séparer la chaîne à mesure qu'elle est enroulée autour de l'ensouple.

Si vous avez différentes sortes de fils dans votre chaîne, il peut arriver que vous ayez quelques difficultés dues à la différence d'élasticité ou de grosseur de vos fils de chaîne. Ceci n'apparaîtra pas au début de la pièce mais lorsque vous aurez une certaine longueur de tissée. Le meilleur moyen de régler ceci sur une longue pièce est d'utiliser deux ensouples à l'arrière de votre métier en ajoutant une ensouple supplémentaire. Cependant, si vous ne faites qu'une petite pièce ou que vous ne pouvez pas avoir un métier avec deux ensouples, vous pouvez remédier à ce problème en ouvrant le pas de façon à ce que les fils lâches se retrouvent sur le dessus, passez une tige de métal dans cette ouverture à l'arrière des cadres à lames, glissez la tige sous l'ensouple et attachez-y des pesées jusqu'à ce que la tension soit égale sur toute la chaîne. (Voir figs. 495 et 496)