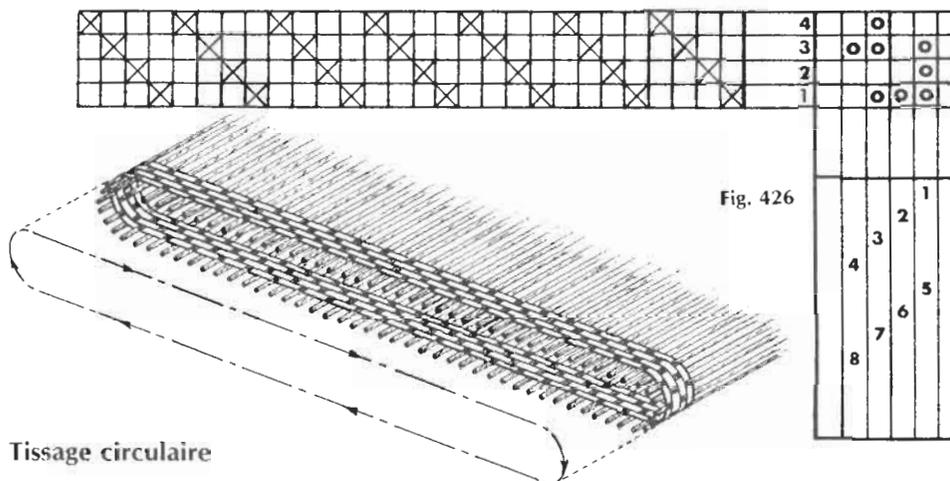


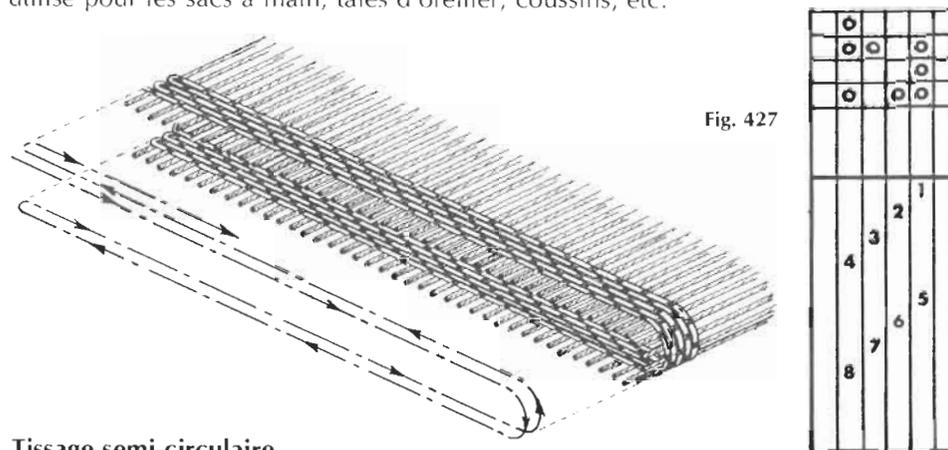
## TISSAGE CIRCULAIRE ET SEMI-CIRCULAIRE



### Tissage circulaire

Comme nous l'avons expliqué précédemment deux cadres à lames sont suffisants pour tisser. Avec quatre cadres à lames il est possible de fabriquer un tissu circulaire. Les cadres à lames 1 et 3 serviront à tisser la partie supérieure du tissu et les cadres à lames 2 et 4 la partie inférieure.

La figure 426 illustre comment ce résultat est obtenu. Ce genre de tissu est utilisé pour les sacs à main, taies d'oreiller, coussins, etc.



### Tissage semi-circulaire

Cette technique permet d'obtenir un tissu ayant deux fois la largeur de votre métier. Il est très employé dans la confection de couvertures, etc.

Le pli formé au centre du tissu disparaîtra après quelques lavages et pressages.

**Important:** Après avoir complété le passage en lames, enlevez le premier fil à droite du métier avant de commencer à tisser. Commencez à tisser par la gauche. Cette méthode donnera plus de souplesse au centre du tissu.

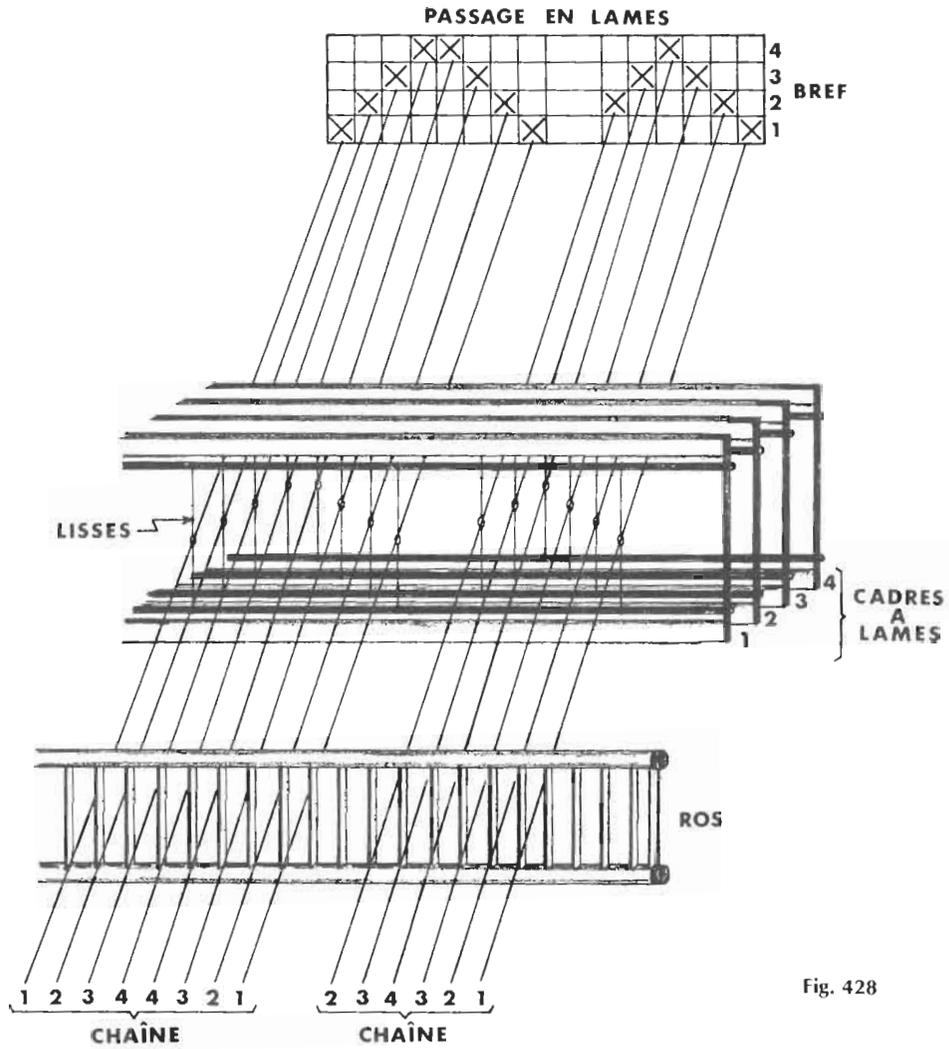


Fig. 428

Le rentrage à retour peut être effectué de deux façons différentes, soit 1-2-3-4-3-2-1-2-3-4-3-2, etc. ou 1-2-3-4-4-3-2-1-1-2-3-4-4-3-2-1, etc. Ce passage en lames permet beaucoup d'autres motifs que ceux illustrés ici.





## XII LE TISSAGE

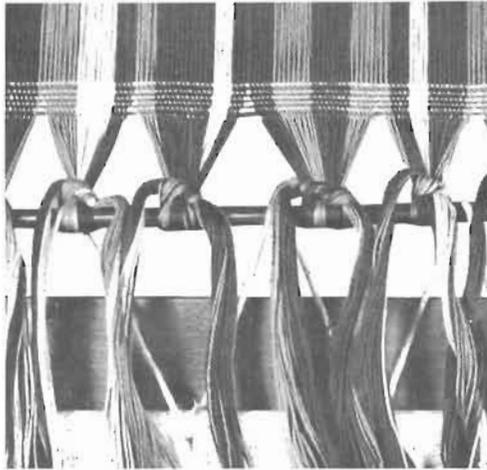


Fig. 455

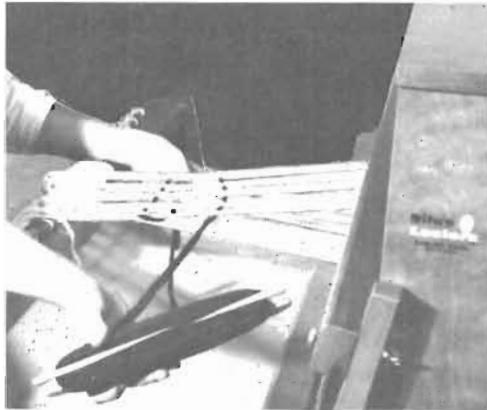


Fig. 456



Fig. 457

Avant de commencer la première pièce, faites quelques rangs de toile pour uniformiser la distance entre les fils. Servez-vous d'un fil de coton pour faire environ 3 à 5 cm (1 à 2 pouces) de tissage uni. Pour que la distance entre les fils de chaîne s'égalise plus rapidement, placez une baguette dans le premier pas puis tissez un centimètre de toile de coton. Vous êtes maintenant près à commencer à tisser.

En pressant sur une pédale il se produit une ouverture dans la chaîne appelée foule ou pas. La navette est introduite dans le pas, lancée d'une main et reprise de l'autre côté de la chaîne avec l'autre main. Après cette opération, avancez le battant pour placer ce fil, appelé trame, près des fils placés précédemment. Pressez sur une autre pédale en même temps que vous repoussez le battant vers l'arrière afin de changer le pas. Lorsque le fil de chaîne est très glissant, comme le nylon, etc., changez le pas avant de repousser le battant, afin de pouvoir mieux serrer le matériel. Pressez le battant selon la densité de matériel à fouler, ainsi on pressera légèrement sur du gaze et très fortement pour un tapis.

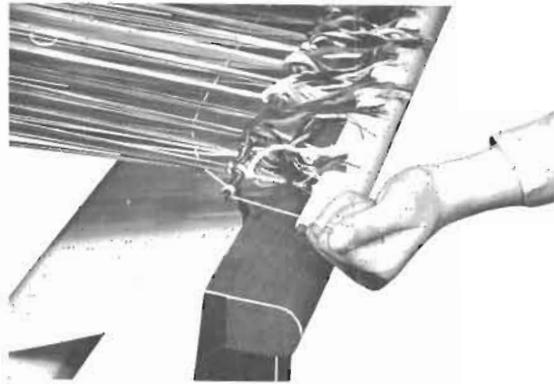


Fig. 458

Lorsque vous commencez à tisser afin d'étendre la chaîne sur sa largeur normale, passez la navette dans le pas, frappez le battant pour ramener ce fil de trame le plus près possible de la barre de fer retenue dans l'allonge ou toile d'ensouple, faites le tour au bout de la tige de métal. Changez de pas, et refaites la même opération à l'autre bout. Cette opération peut se répéter 2 ou 3 fois en partant pour ainsi empêcher la lisière d'avoir des fils tirés ou des fils qui dépassent au début du tissu.



Fig. 459

Lorsque le tissage est suffisamment près du battant et que le pas s'en trouve diminué, pressez légèrement sur la pédale de droite pour enlever la tension sur l'ensouple arrière et, à l'aide du tentoir (ou levier de l'ensouple avant), roulez la pièce jusqu'à proximité de la poitrinière, mais tout en gardant un espace suffisant pour ne pas que le battant frappe cette dernière. Donnez une forte tension sur l'ensouple arrière en serrant bien à l'aide du tentoir. Pressez ensuite légèrement sur la pédale de frein pour diminuer la tension et la rendre égale à celle que vous aviez précédemment.

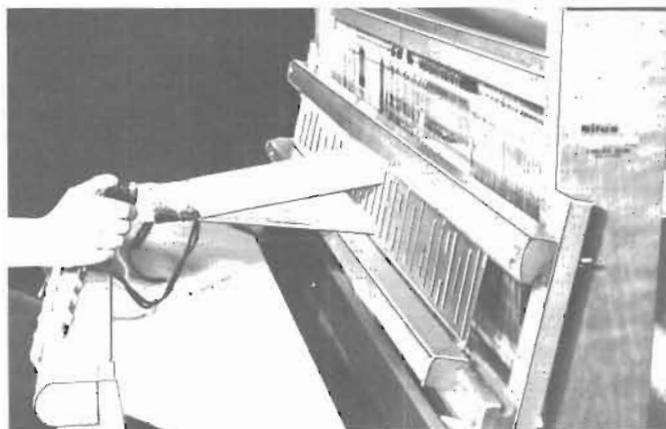


Fig. 460

Afin de mieux régulariser le frappe de votre tissu et de contrôler plus facilement le nombre précis de duites au centimètre (pouce), avancez votre pièce souvent et tissez sur une longueur de 3 à 5 centimètres (2 à 3 pouces) à la fois seulement. Ceci vous donnera une action plus régulière avec votre battant.

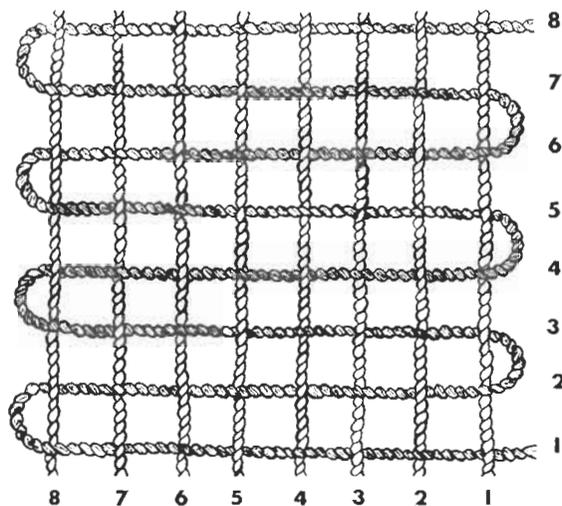


Fig. 461

Cette illustration montre le croisement des fils entre la chaîne et la trame. La chaîne est composée des fils qui sont enroulés sur l'ensouple du métier, passés dans les lames et dans le ros et attachés à l'ensouple avant. On appelle trame, le fil qui est introduit dans le pas au moyen de la navette. Vous remarquerez que le fil de trame est continu et tourne de chaque côté de la pièce autour du fil de bordure et n'est pas coupé, sauf lorsque l'on change de fil.

Pour faire le joint entre deux fils de trame de même couleur, dans le cas où la navette est épuisée, consultez le chapitre « Joints dans la trame » à la page 88 (Fig. 476) de ce présent volume.