

XIII CE QU'UN TISSERAND DEVRAIT SAVOIR

Ce chapitre vous sauvera beaucoup de déboires et de temps si vous suivez attentivement les informations suivantes.

Pour monter une pièce sur un métier

Il faut beaucoup d'attention et de précision en montant une pièce car il y a différentes manières de le faire, mais chaque point a son importance et vous sauvera des difficultés lors du tissage si elles sont très bien suivies.

Vérifiez la tension de la chaîne et la hauteur des cadres à lames, pour un métier contre-balancé, consultez la page 16, pour un métier à pas à la lève, consultez la page 22.

Pour un métier pliant, assurez-vous que l'arrière du métier est ouvert au maximum pour que la distance entre les cadres à lames et le porte-fils soit la plus grande possible; on aura ainsi un meilleur pas. C'est une erreur de vouloir sauver de l'espace en n'ouvrant pas le métier complètement.

Quand vous choisissez un endroit pour placer votre métier en permanence, vous devez tenir compte des points suivants: — la lumière,
— le chauffage,
— l'accessibilité.



Fig. 470

Une tablette sur un métier et un range-tout placé près du métier s'avèrent très pratiques.

Le banc

Pour être confortable sur un métier lorsque vous êtes assis, votre coude devrait être à la hauteur du porte-pièce avant du métier et les pédales faciles à atteindre avec la pression du pied pour pouvoir aussi y mettre un peu la pesanteur de votre corps. L'équipement nécessaire tel que navettes, bobines, ciseaux, épingles, etc. devrait être placé à votre portée.

Éclairage

Il est préférable que l'éclairage de la lumière du jour vienne par le côté et non pas par l'avant du métier ni par l'arrière, ceci vous protège la vue et vous permet de mieux voir votre travail. Si vous utilisez la lumière artificielle, ajustez votre lampe de manière à ce qu'elle éclaire entre le porte-pièce avant et les cadres à lames. N'utilisez pas de lumière trop forte ni une lumière directement dans vos yeux.

Chauffage

Le métier ne devrait jamais être placé près d'un radiateur ou d'une bouche à air chaud, ceci a pour effet de sécher la chaîne et de l'endommager. Le fil a besoin d'un certain degré d'humidité pour garder sa flexibilité, son tordage et sa force. Un fil trop sec se moussera et cassera facilement. Ceci peut causer une friction entre les fils et, sur un métier à pas à la lève, il peut arriver que les cadres à lames qui ne sont pas attachés montent un peu lorsqu'une pédale est pressée pour lever l'autre lame.

Afin de prévenir cette difficulté, utilisez un humidificateur dans la pièce où vous tissez afin de garder l'humidité normale ou couvrez votre chaîne sur l'ensouple avec des serviettes humides.

Une autre manière de prévenir des dommages est d'utiliser du conditionneur Clerco (référez au catalogue Leclerc). Ce produit spécialement préparé à cette fin s'applique avec un pinceau sur la chaîne. Il n'endommage pas ni ne salit la chaîne, mais empêche les fils de s'effiloche.

N'entreposez pas votre métier dans une place humide, le ros et les aiguilles seront endommagés et le bois peut tordre.

Accessibilité

Votre métier doit être accessible de tous côtés, gardez suffisamment d'espace en arrière et à chaque bout pour pouvoir y circuler lorsque besoin y est et à l'avant pour être confortablement assis. Le plancher doit aussi être d'aplomb pour un bon fonctionnement du métier; vous pouvez corriger la situation en plaçant des morceaux de caoutchouc sous les montants.

Pour produire une bonne pièce de matériel, le tisserand doit être assis confortablement sur un banc de hauteur appropriée.

CORRECTIONS D'ERREURS

Erreur dans le piquage en ros

En commençant à tisser, vérifiez votre ouverture afin de voir s'il y a des peus de passés ou de plus remplis les uns que les autres. Si vous avez fait une erreur dans le piquage en ros sauf un fil croisé, vous devrez détacher vos fils de l'allonge ou toile et refaire le passage en ros à partir de l'erreur. Vous pouvez aussi bien le faire de gauche à droite que de droite à gauche dépendamment si l'erreur se situe plus à droite ou plus à gauche du travail.

Fils croisés

Un fil de chaîne qui ne lève pas ni ne baisse en même temps que le cadre à lames, mais qui reste au centre du pas en avant du ros, est appelé fil croisé. Ce croisement implique toujours deux fils. Vous pouvez alors couper les fils près de l'attache en avant, remettre les fils dans leur ordre, les repasser dans le ros et les attacher en avant en allongeant les fils avec un autre petit bout de fil.

Erreur dans le passage en lames

Lorsque vous vérifiez votre tissu si vous constatez des erreurs dans le passage en lames, par exemple: si un fil qui devrait être passé dans la lame trois a été passé dans la lame deux, ce qui fait qu'il y aurait deux fils côte à côte dans la lame deux, ou encore, un espace si l'autre fil vient de la lame quatre, coupez le fil au début, enlevez-le, posez une aiguille de correction ou si vous n'en avez pas, faites une aiguille de corde.

Pour ce faire, passer la corde sous le support inférieur d'aiguilles là où vous désirez avoir une aiguille supplémentaire. Faites un nœud avec les deux bouts de corde au même niveau que le bas des aiguilles. Faites ensuite un second nœud au même niveau que le centre des aiguilles formant ainsi l'œillet. Attachez finalement les cordes au-dessus du support supérieur.

Passez le fil dans l'aiguille de remplacement. Attachez votre fil avec les autres ou entourez-le autour d'une épingle. (Fig. 472)

Omission dans l'enfilage

Si vous avez omis un fil dans une lame mais que tout le reste de votre patron est correct, en comptant bien que les couleurs sont à leur place, vous pouvez corriger simplement en ajoutant un fil que vous enroulerez sur une bobine pour la longueur totale de votre chaîne. Si votre erreur cause des problèmes dû aux différentes couleurs qu'il y a dans votre chaîne, il peut arriver que vous ayez à repasser toute la partie du côté qui soit le plus près de la bordure pour corriger le fil manquant.

Placez une lisse de correction ou une lisse de corde dans le cadre à lames approprié. Passez ce fil dans l'aiguille et ensuite dans le ros et attachez-le à l'avant à l'aide d'une épingle. (Fig. 472)

Vous devez ajouter des poids à votre bobine (rondelles d'acier ou quoi que ce soit d'autre) jusqu'à ce que ce fil ait la même tension que tous les autres fils. Vous ne pouvez être certain de la bonne tension que lorsque vous commencez à tisser. Si le fil de chaîne fronce dans le tissu c'est qu'il n'y a pas suffisamment de poids. Il faut en ajouter.

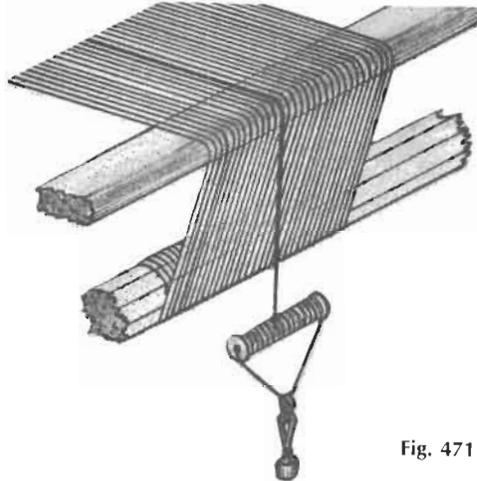


Fig. 471

Fil de chaîne cassé

Il peut arriver de temps à autre qu'un fil de chaîne se casse. Pour réparer ce dernier, prenez un fil de chaîne de même couleur, suffisamment long pour atteindre la longueur du métier, soit approximativement un mètre (une verge), attachez l'extrémité de votre fil de remplacement en boucle après le fil cassé à l'arrière du métier (laissez à votre fil cassé une bonne longueur libre).

Amenez le fil de remplacement dans la lame et dans le ros à la place du fil cassé et épinglez ce dernier sur votre pièce (voir fig. 472). Lorsque vous en avez suffisamment long de tissé, enlevez l'épingle, vous pouvez couper le bout du fil.

Lorsque votre boucle arrivera trop près des lames (le fil original doit être assez long pour venir rejoindre le tissu en avant), refaites avec le fil venant directement de l'ensouple la même opération que celle effectuée avec le fil de remplacement.

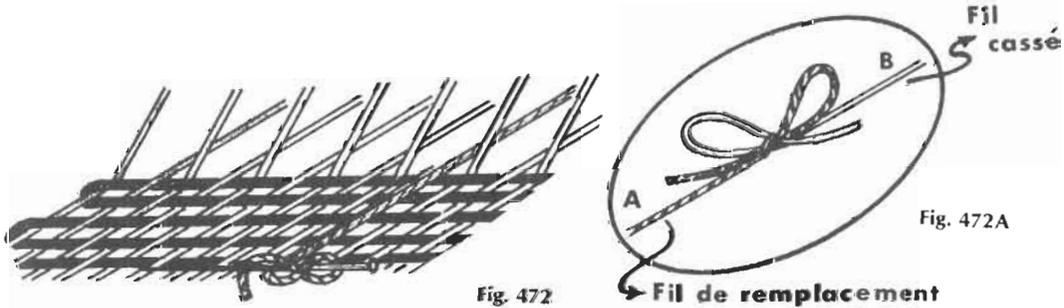


Fig. 472

Fig. 472A

BORDURES

Évitez le rétrécissement

Pour empêcher le matériel que vous tissez de rétrécir, il faut que le fil de trame que vous envoyez soit suffisamment lâche et placé à angle pour permettre l'ondulation qu'il devra faire dans le fil de chaîne. Si vous ne faites pas attention et que vous tirez trop sur votre fil de trame, votre pièce rétrécira à tel point que les fils de bordure casseront continuellement. En avançant votre pièce régulièrement pour avoir toujours le même angle, vous aurez beaucoup moins de difficulté à garder une largeur régulière sur votre matériel et le frappage du ros sera aussi plus régulier.

Le battant doit être pris au centre autrement vous risquez de faire tordre ce dernier et votre matériel ne sera pas à angle droit.

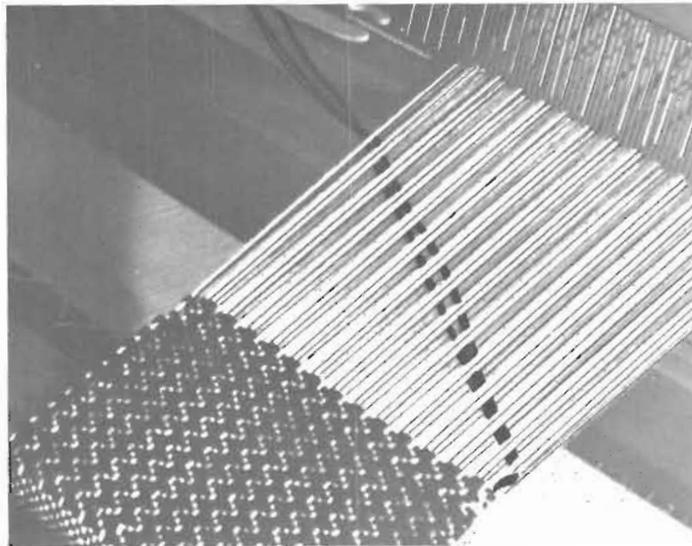


Fig. 473

Les bordures sont particulièrement importantes lorsque vous envoyez une pièce pour être jugée dans une exposition mais pour la majeure partie du temps lorsqu'un article est fait, la bordure ne paraît plus (soit que vous ayez taillé votre matériel pour en faire un vêtement, ou que vous ayez ourlé la bordure pour une draperie, etc).

Elles paraîtront dans des articles comme écharpes, foulards, ponchos, nappes, serviettes de table, etc.

Si vous êtes à vos débuts, les bordures peuvent être inégales: il peut y avoir des boucles, des rétrécissements. Mais, en portant bien attention, ceci s'améliorera graduellement.

Quel est le trouble?

L'armure toile (tissage régulier uni) est un des tissages les plus difficiles et sert pour les examens des bons tisserands, il ne devrait jamais être donné à un débutant. Dans un tissu uni (surtout en lin) vous verrez tous les défauts: des rayures indiquent un frappage inégal ou une tension inégale entre chaque enroulement de tissu; des boucles dans les lisières indiquent que le fil de trame n'a pas été assez tiré ou a été placé à un angle trop grand; les défauts dans le fil lui-même, dans sa grosseur et son filage ainsi que les nœuds et reprises, etc.

Si vous tirez trop sur votre trame, vous faites rétrécir la pièce et ainsi les fils des côtés risquent de casser. Vous seriez regagnant de rouler votre pièce davantage, perdre cette première partie tissée et recommencer afin d'obtenir la pièce à pleine largeur et faire bien attention pour ne pas tirer sur vos fils de trame.

Si, par contre, votre pièce persiste à rétrécir, il peut en dépendre que vous ayez attaché les fils des bordures trop lâches à l'allonge de l'ensouple avant. Si les fils de trame tournent vers le bas de la pièce en lisière, les fils de chaîne de la lisière peuvent avoir été attachés trop serrés à l'allonge de l'ensouple avant.

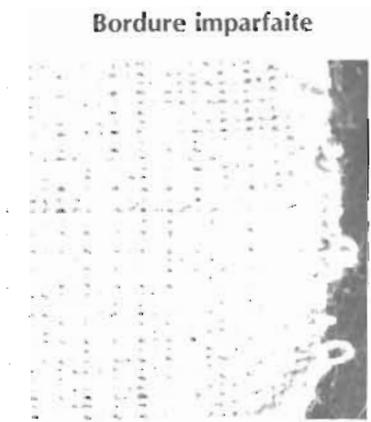


Fig. 474

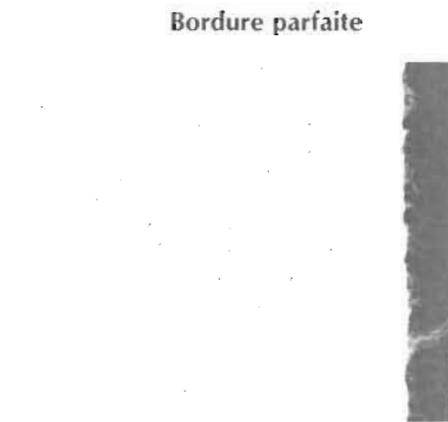


Fig. 475

Prenez des notes

Lorsque vous faites votre ourdissage ou votre tissage, il est bon de prendre des notes afin de ne pas oublier les différents modèles que vous avez faits et où vous êtes rendu pour vous éviter des erreurs.

JOINTS DANS LA TRAME

Lorsque la bobine de votre navette est vide, il ne faut jamais faire de nœud pour joindre les deux extrémités des fils. Passez la navette, contenant la nouvelle bobine, en gardant le même pas et la même direction qu'à la dernière duite. Juxtaposez les extrémités des fils sur 1 à 2 cm ($\frac{1}{4}$ " à $\frac{1}{2}$ ") et faites-les sortir sur le dessus du tissu. Après avoir tissé environ 3 cm (1") vous pourrez couper ces bouts de fil près de la surface du matériel. Il est préférable de faire cette opération vers le côté de votre pièce parce que lorsque vous taillerez votre matériel il y a bien des chances que ceci disparaisse complètement.

Si vous tissez avec un fil très gros, coupez les extrémités de vos fils en biais pour réduire le volume du joint. Par exemple, si vous tissez avec de la grosse fibre à tapis, coupez-en graduellement les brins sur une longueur d'environ 10 cm (4") ; en juxtaposant les deux extrémités de fibre sur cette longueur, le joint sera pratiquement invisible. Ne laissez pas dépasser des bouts de fil de votre pièce. Coupez-les au fur et à mesure.

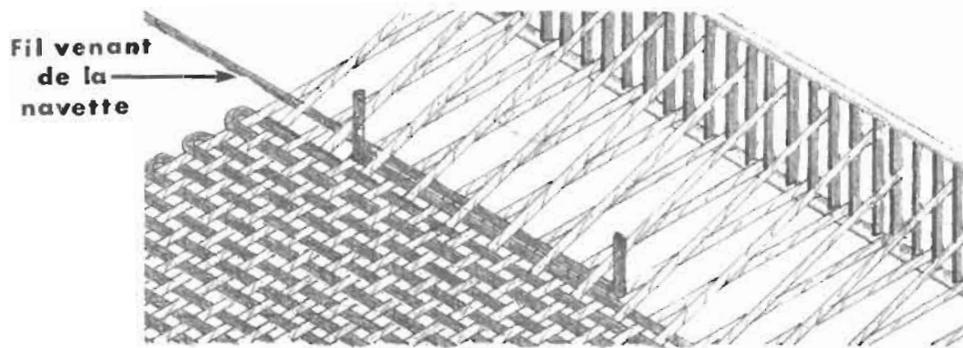


Fig. 476

Règles du jour

Lorsque vous laissez votre métier pour la journée, prenez la bonne habitude de diminuer la tension légèrement sur votre pièce afin de prévenir les dommages causés par les changements de température qui pourraient étirer votre pièce et faire ainsi des marques dans votre frappe. Lorsque vous reprenez le métier, rajustez votre tension normalement.

Il est très important de ne jamais rien placer sur la pièce de votre métier. Beaucoup de personnes ont l'habitude de se servir d'une pièce de métier pour y placer un volume ou tout autre article, ce qui est très mauvais pour la chaîne. Couvrez votre métier lorsqu'il n'est pas en usage avec un plastique ou autre matériel.